

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΧΩΡΩΝ ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



Η ΧΩΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Η Ιταλία είναι μία από τις λίγες ευρωπαϊκές χώρες όπου τα σύνορα του κράτους ορίζονται από το Αλπικό τόξο στα βόρεια και τα νησιά Σικελία και Σαρδηνία στα νότια και τα δυτικά αντίστοιχα.

Ευρισκόμενη στη Νότια Ευρώπη, η Ιταλία περιλαμβάνει τη γνωστή χερσόνησο σχήματος μπότας που εκτείνεται 800 χλμ μέσα στη Μεσόγειο Θάλασσα και πολλά νησιά, από τα οποία η Σικελία και η Σαρδηνία είναι τα μεγαλύτερα.

Οι Άλπεις σχηματίζουν φυσικό σύνορο στο Βορρά, ενώ τα Απέννινα Όρη εκτείνονται κατά μήκος της χερσονήσου. Ο Νότος είναι περιοχή με μεγάλη σεισμική δραστηριότητα και με ηφαίστεια όπως η Αίτνα και ο Βεζούβιος.

Η Ιταλία έχει έκταση 301.270 τετρ. χλμ. και πληθυσμό 58.000.000 περίπου κατοίκους.

Πρωτεύουσα είναι η Ρώμη .

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ενωμένη υπό τη διοίκηση των Ρωμαίων , η Ιταλία διασπάστηκε στη συνέχεια σε διάφορα ανταγωνιστικά κράτη, τα οποία ενοποιήθηκαν μόλις το 1870. Στις 10 Ιουνίου 1946, ύστερα από δημοψήφισμα, ανακηρύχθηκε η Ιταλική Δημοκρατία, θέτοντας έτσι τέρμα στη μοναρχία που είχε διοικήσει τη χώρα από τις 10 Μαρτίου 1861. Το καινούριο Σύνταγμα άρχισε να ισχύει από την 1η Ιανουαρίου 1948 και βασίζεται στην κλασική αρχή της διαίρεσης των εξουσιών, νομοθετικής, εκτελεστικής και δικαστικής, δίνοντας στην Ιταλία μία δημοκρατική γραμμή, που βασίζεται στην εργασία, στις ελεύθερες αρχές και στην άμεση συμμετοχή των πολιτών στην πολιτική και οικονομική διοίκηση της Εθνικής Κοινότητας. Απαγορεύεται ρητά η αναδιοργάνωση του φασιστικού κινήματος. Ο πρόεδρος της Δημοκρατίας παραμένει στην εξουσία επί 7 χρόνια και μπορεί να επανεκλεγεί. Επίσης το Σύνταγμα αναγνωρίζει σε κάθε πολίτη το δικαίωμα της ανεξίτηρσκείας και ταυτόχρονα εγγυάται στην Καθολική Εκκλησία μία πρωτεύουσα θέση και καθορίζει ότι οι σχέσεις τους ρυθμίζονται με βάση τις συνθήκες του Λατερανού, που υπογράφηκαν μεταξύ Ιταλίας και Αγίας Έδρας στις 11 Φεβρουαρίου 1929.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Οι περισσότεροι είναι ρωμαιοκαθολικοί .

ΓΛΩΣΣΑ

Η επίσημη γλώσσα είναι ιταλική.
Αρκετοί μιλούν αγγλικά και γαλλικά .

ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ

Η Νότια Ιταλία έχει μεσογειακό κλίμα, ο Βορράς, όμως, είναι πιο εύκρατος. Τα καλοκαίρια, ιδιαίτερα στο Νότο είναι θερμά και ξηρά. Οι θερμοκρασίες στη Σαρδηνία και τη Σικε-

λία κυμαίνονται από 24-27 βαθμούς.

Οι χειμώνες στο Νότο είναι ήπιοι, στο Βορρά όμως είναι υγροί και ψυχροί. Στα ορεινά σημειώνονται πυκνές χιονοπτώσεις.

Οι ακτές της Αδριατικής πλήττονται από ψυχρούς ανέμους.

ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΣΕ ΒΑΘΜΟΥΣ ΚΕΛΣΙΟΥ

	<u>ΡΩΜΗ</u>	<u>ΜΙΛΑΝΟ</u>
ΙΑΝ	5-11	0-5
ΦΕΒ	5-13	2-8
ΜΑΡ	7-15	6-13
ΑΠΡ	10-19	10-18
ΜΑΙ	13-23	14-23
ΙΟΥΝ	17-28	17-27
ΙΟΥΛ	20-30	20-29
ΑΥΓ	20-30	19-28
ΣΕΠ	17-26	16-24
ΟΚΤ	13-22	11-17
ΝΟΕ	9-16	6-10
ΔΕΚ	6-13	2-6

ΡΟΥΧΙΣΜΟΣ

Θα χρειαστείτε άνετα και ζεστά ρούχα για το χειμώνα, ένα ζευγάρι άνετα υποδήματα (χαμηλά τακούνια) για τη δική σας διευκόλυνση.

Μην ξεχάσετε ακόμα να πάρετε μαζί σας ένα πλαστικό αδιάβροχο ή μία μικρή σπαστή ομπρέλλα για περιπτώσεις ξαφνικής βροχής.

Το καλοκαίρι χρειάζεστε ελαφρά βαμβακερά ρούχα και καπέλλο .

ΦΙΛΟΔΩΡΗΜΑΤΑ

Συνηθίζεται να δίνεται φιλοδώρημα που αναλογεί στο 10-15% του λογαριασμού στα εστιατόρια και τα καφέ.

ΝΟΜΙΣΜΑ

Ευρώ €

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Το αεροδρόμιο Λεονάρντο Ντα Βίντσι βρίσκεται σε απόσταση 40 χιλιομέτρων από το κέντρο της πόλης. Η μετάβαση από και προς την Ρώμη γίνεται με λεωφορεία σε τακτικές αναχωρήσεις.

Το τρένο εξπρές ξεκινά από το αεροδρόμιο μέσα και σε 45 λεπτά έχει φτάσει στον κεντρικό σταθμό Τέρμινι όπου καταλήγουν όλες οι σιδηροδρομικές γραμμές.

Υπάρχουν επίσης αεροδρόμια στη Φλωρεντία, τη Βενετία και το Μιλάνο και εξυπηρετούν τις εσωτερικές και διεθνείς πτήσεις.

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



ΩΡΑΡΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ - ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τα καταστήματα είναι ανοικτά από Δευτέρα έως Σάββατο 09.00-13.00 και 16.30-20.00.

Υπάρχουν πολυκαταστήματα που ανοίγουν και την Κυριακή, 09.00-20.00.

Οι Τράπεζες είναι ανοικτές από Δευτέρα έως Παρασκευή 08.30-13.30 και 15.00-16.00.

ΝΕΡΟ

Το νερό είναι πόσιμο.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ

Το ηλεκτρικό ρεύμα είναι 220 βόλτ, στα 50 HZ.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ, ΧΟΡΟΣ, ΦΑΓΗΤΟ

Ένα παραδοσιακό γεύμα περιλαμβάνει:

- ορεκτικό (antipasto), συνήθως πράσινη σαλάτα, γαριδοσαλάτα, προσούτο με πεπόνι.
- πρώτο πιάτο (primo piatto) συνήθως ζυμαρικά.
- δεύτερο πιάτο (secondo piatto) ψάρι ή κρέας με γαρνιτούρα σαλάτα και πατάτες.
- επιδόρπιο φρούτα ή τυριά (formaggio) ή ποικιλία παγωτών (gelati) και γλυκών (dolci).

Κάποιες τοπικές σπεσιαλιτέ που θα μπορούσε κανείς να δοκιμάσει είναι:

Στη Βενετία fegato alla Veneziana (συκώτι τηγανιτό με φρέσκο κρεμμύδι), costate (φιλέτο σχάρας με λάδι). Στη Ρώμη δοκιμάστε

Fetuccine (είδος ζυμαρικού με τυριά), Gnocchi alla Romana (ζυμαρικά), saltibocca (φιλέτο τυλιγμένο σε σαλάμι και τηγανισμένο σε βούτυρο), vitella tonnato (μοσχάρι σε σάλτσα ψαριού), μοσχάρι αλά φιορεντίνα με σάλτσα σπανάκι.

Πάντως δεν πρέπει να φύγει κανείς από την Ιταλία χωρίς να δοκιμάσει τυρί μοτσαρέλλα, προσούτο με πεπόνι και τα υπέροχα κρασιά Chianti, Orvieto, Soave, Lambrusco.

ΑΓΟΡΕΣ

Ανοικτές υπαίθριες αγορές αλλά και μεγάλα πολυκαταστήματα εξασφαλίζουν ποικιλία και αυθεντικότητα στις αγορές σας.

Ρούχα, μάλλινα και πλεκτά, κεραμικά, δερμάτινα, αντικείμενα από αλάβαστρο και μάρμαρο, κρυστάλλινα κομψοτεχνήματα, όλα σε μεγάλες ποικιλίες και καλές τιμές, έχουν μετατρέψει την Ιταλία σε παράδεισο αγορών.

Στη Ρώμη οι πιό ακριβοί δρόμοι θεωρούνται η Βία Κοντότσι και η Βία Μαργκούττα, στην Πλατεία της Ισπανίας.

Τις Κυριακές στη Ρώμη η υπαίθρια αγορά στην Πόρτα Πορτέζε ανοίγει τις πύλες της. Όμως προσοχή στους επιτήδει-

ους κλέπτες που επωφελούνται από το συνωστισμό για να σας "αφαιρέσουν" ό,τι πολύτιμο υποψιαστούν ότι έχετε μαζί σας. Αγοράστε πλήινα χειροποίητα αντικείμενα από τερακόττα στη Νάπολη, αλαβάστρινα από την Πίζα, κεραμικά από το Γκούμπιο. Το νησί Μπουράνο στη Βενετία είναι φημισμένο για τις χειροποίητες δαντέλες και τα κεντητά τραπεζομάντηλα, ενώ το δεύτερο νησί Μουράνο είναι διεθνούς φήμης με τα κρυστάλλινα αντικείμενα από φυσικό γυαλί.

ΕΘΙΜΑ

Η χειραψία αποτελεί το συνηθέστερο τρόπο χαιρετισμού. Θεωρείται αγένεια μία άρνηση σε δείπνο ή γεύμα. Όταν είστε προσκεκλημένοι σε σπίτι θα πρέπει να προσφέρετε κάποιο δώρο. Το κάπνισμα απαγορεύεται σε δημόσιους χώρους, τα ταξί, τα λεωφορεία, τις τράπεζες, τα σινεμά και τα θέατρα.

ΤΕΛΩΝΕΙΑΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην εισαγωγή συναλλάγματος.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΗ ΧΩΡΑ

Χρειάζεται διαβατήριο ή ταυτότητα η οποία έχει εκδοθεί τα τελευταία 10 χρόνια.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Αστυνομία / Πρώτες Βοήθειες / Πυροσβεστική 113

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Θα πρέπει να τονίσουμε ότι στην Ιταλία τον τελευταίο καιρό έχουν αυξηθεί ανησυχητικά τα κρούσματα σε κλοπές. Προσοχή στις διαδρομές που κάνετε με τα μέσα μαζικής μεταφοράς αλλά και καθώς μπαίνετε ή βγαίνετε από τα ξενοδοχεία και τα μουσεία. Ο συνωστισμός διευκολύνει την ανάμειξη με τους τουρίστες διαφόρων επιτήδειων που μπορούν πολύ εύκολα να κλέψουν όλα σας τα χρήματα και τα διαβατήριά σας.

Μην έχετε όλα τα χρήματα σε μία τσέπη και μην τα κρατά ένα άτομο. Καλό θα είναι να μοιράζετε τα χρήματα σε διάφορες τσέπες αλλά και να φυλλάτε μέρος αυτών στις θυρίδες των ξενοδοχείων. Μην κρατάτε πάνω σας διαβατήρια που αν χαθούν θα δημιουργήσουν πολλά προβλήματα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Πολλοί από τους μεγάλους δρόμους της Ιταλίας υποφέρουν από κυκλοφοριακή συμφόρηση. Ο αυτοκινητόδρομος των Απεννίνων, που ενώνει τη Μπολόνια με τη Φλωρεντία, έχει διευρυνθεί. Σχεδιάζεται η κατασκευή τρένου μεγάλης ταχύτητας που θα συνδέει το Τορίνο, το Μιλάνο, τη Βενετία, τη Μπολόνια, τη Φλωρεντία και τη Νάπολη με τη Ρώμη.

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



Στην πόλη μπορείτε να κυκλοφορείτε με λεωφορεία ή μετρό, τα εισιτήρια των οποίων αγοράζονται από τα μικρά μαγαζάκια με είδη καπνιστού (tabacchi). Ειδικά για τα λεωφορεία μπορεί κανείς να κάνει πάνω από 2 διαδρομές, αφού η ισχύς του εισιτηρίου είναι για 90 λεπτά.

Τα ταξί μπορείτε να τα ειδοποιήσετε (τηλ 6645) από οποιοδήποτε μέρος και αν βρίσκεστε και θα έρθουν σε 3-5 λεπτά. Πάντα να εμπιστεύεστε τα ταξί με το ειδικό σήμα. Τα ταξί παίρνουν 3 άτομα και έχουν επιβάρυνση στην τιμή όταν τα χρησιμοποιείτε τις νυχτερινές ώρες ή για το αεροδρόμιο ή ακόμη όταν έχετε αποσκευές.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΩΡΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

-1 ώρα από την Ελλάδα

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Κωδικός κλήσης από Ελλάδα είναι 0039-06

Κωδικός κλήσης προς την Ελλάδα 0030-

Μπορεί κανείς να τηλεφωνήσει από τηλεφωνικούς θαλάμους με τηλεκάρτα που αγοράζει από τα tabacchi μαγαζάκια με είδη καπνιστού. Η τηλεκάρτα διαθέτει ένα μικρό κομματάκι που κόβεται προκειμένου να εισχωρήσει στη σχισμή του τηλεφώνου.

Υπάρχουν τηλεκάρτες οι οποίες αποτελούν τον πιο οικονομικό τρόπο για να τηλεφωνείτε. Αποφύγετε τα ξενοδοχεία, όπου οι χρεώσεις είναι υπερβολικές.

ΒΑΡΟΣ - ΑΠΟΣΚΕΥΣ

Το δικαιούμενο βάρος κατ' άτομο είναι 20 κιλά, μία βαλίτσα κανονικού μεγέθους και μία χειραποσκευή (την τσάντα HERONIA ή άλλη ανάλογου μεγέθους).

Θυμηθείτε πριν ξεκινήσετε για το αεροδρόμιο να δέσετε σφικτά την ετικέτα HERONIA στην χειρολαβή της αποσκευής σας. Θα είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμα όλων των αποσκευών.

Μην βάζετε ακριβά αντικείμενα στις βαλίτσες σας ή το συνάλλαγμα σας.

ΡΩΜΗ

Τα μνημεία και η αρχιτεκτονική της είναι ήδη πολύ σημαντικός λόγος για να επισκεφθείτε την Ρώμη, την πρωτεύουσα της Ιταλίας. Η πόλη μοιάζει με ένα τεράστιο ανοιχτό μουσείο.

Ο ρόλος που έπαιξε αυτή η πόλη κατά την διάρκεια των εξελίξεων της ανθρώπινης ιστορίας, είναι ακόμη εμφανής στους δρόμους και τις συνοικίες της. Η μεγαλοπρέπεια της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, με σύμφολο το Κολοσσαίο, η καλλιτεχνική Αναγέννηση, με παλάτια και διάσπαρτα γλυπτά σε πολλές μεριές της πόλης, συνθέτουν ένα μοναδικό ιστορικό κέντρο. Ακόμα και αυτή η περίοδος της δικτατορίας του

Μουσολίνι στην Ιταλία, σήμανε την ίδρυση της θρυλικής Τσι-νεσιτά στη Ρώμη, εταιρεία παραγωγής ταινιών, από την οποία παρέλασαν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα του 20ου αιώνα, όπως ο Βιτόριο ντε Σίκα, ο Φεντερίκο Φελίνι, ο Πιέρ Πάολο Παζολίνι και ο Μικελάντζελο Αντονιόνι. Αν και σήμερα η Ρώμη εμφανίζει όλα αυτά τα συμπτώματα από τα οποία υποφέρουν οι μεγαλουπόλεις της δύσης, πίσω από αυτά, ένα μέρος της παραμένει αιώνιο, κλασικό και ακίνητο, έτοιμο να ανακαλυφθεί από τους χιλιάδες τουρίστες που την κατακλύζουν καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου.

Αξιοθέατα

Η Ρώμη είναι ολόκληρη ένα αξιοθέατο.

Ορισμένα μνημεία πρέπει οπωσδήποτε να τα επισκεφθείτε, όπως το Κολοσσαίο, την Αψίδα του Κωνσταντίνου, το Μάσιμο αλέ Τέρμε, τη Φοντάνα ντι Τρέβι και την Πιάτσα ντι Σπία.

Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο ξεκίνησε να χτίζεται το 70 μ.Χ. περίπου από τον αυτοκράτορα Βεσπασιανό, ενώ εγκαινιάστηκε το 80 μ.Χ. επί αυτοκρατορίας του γιού του Τίτου. Πρόκειται για ένα πέτρινο ελλειψοειδές αμφιθέατρο, του οποίου η κατασκευή υπήρξε εξαιρετικά πολύπλοκη, λόγω μεγέθους και ποσότητας υλικών. Σε αυτό το μέγεθος οφείλει και την ονομασία του, λόγω των κολοσσιαίων του διαστάσεων. Χωρίζεται σε τέσσερα επίπεδα, από τα οποία, τα τρία πρώτα προορίζονταν για τους θεατές, ενώ στο τέταρτο στερεώνονταν ξύλινοι ιστοί, που συγκρατούσαν μία τέντα, η οποία στόχευε στην προστασία των θεατών από την βροχή και τον ήλιο. Η χωρητικότητά του ήταν περίπου 50-90 χιλιάδων ατόμων.

Η σταδιακή καταστροφή του Κολοσσαίου, από την παρακμή της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και μετά, οφείλεται σε φυσικά φαινόμενα. Όμως και οι ίδιοι οι Ρωμαίοι συνέβαλα στην καταστροφή αυτού του μνημείου, χρησιμοποιώντας τα υλικά του για άλλες κατασκευές. Η λειτουργία του σταμάτησε εντελώς στα μέσα του 18ου αιώνα από τον Πάπα Βενέδικτο, ο οποίος το ανακήρυξε σε ιερό τόπο, επειδή εκεί είχε μαρτυρήσει πλήθος Χριστιανών. Μπορείτε να το επισκεφθείτε κάθε μέρα εκτός από Κυριακή και Δευτέρα απόγευμα.

Η αψίδα του Κωνσταντίνου

Η αψίδα του Κωνσταντίνου, βρίσκεται στο τέρμα της Via di San Gregorio, σχεδόν δίπλα στο Κολοσσαίο, Η αψίδα κατασκευάστηκε προς τιμή του πρώτου Χριστιανού Αυτοκράτορα της Ρώμης. Χρονολογείται γύρω στα 315 μ.Χ. Τίποτα από τον διάκοσμο της δεν μαρτυρά την σχέση της με τον Χριστιανισμό. Αντίθετα το μεγαλύτερο μέρος της προέρχεται από άλλα μνημεία, προγενέστερων αυτοκρατόρων. Για την ακρίβεια εκτός από το όνομα δεν υπάρχει κάτι στην αψίδα που να τη συνδέει με τον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο.

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



Παλάτιο Μάσιμο

Το Παλάτιο Μάσιμο αλέ Τέρμε, βρίσκεται ανάμεσα στις Θέρμες του Διοκλητιανού και την εκκλησία Σάντα Μαρία ντε λα Βιτόρια. Πρόκειται για το Εθνικό Ρωμαϊκό μουσείο, στο οποίο βρίσκονται ορισμένα από τα πιό σημαντικά γλυπτά της Ρωμαϊκής εποχής.

Η συλλογή του μουσείου είναι χωρισμένη σε τέσσερα επίπεδα. Στο υπόγειο του κτιρίου φιλοξενείται μία αξιόλογη συλλογή νομισμάτων, την οποία μπορείτε να περιεργασθείτε χάρη σ'ένα μηχανισμό αυτόματων μεγεθυντικών φακών. Στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο βρίσκονται τοιχογραφίες, μωσαϊκά δαπέδου και οροφής και έργα σχετικά με την διακόσμηση της Αρχαίας Ρώμης. Στον δεύτερο όροφο εντυπωσιακή είναι η αίθουσα του τρικλίνιουμ - η τραπεζαρία δηλαδή- από την αριστοκρατική Οικία της Λιβίας. Δημιουργεί στον επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται πραγματικά στην μέση ενός κήπου. Στο ισόγειο του μουσείου βρίσκονται κυρίως ανάγλυφα και προτομές, έργα που ανήκουν στην Ελληνιστική περίοδο. Στον πρώτο όροφο μπορείτε να θαυμάσετε μερικά από τα πιό κλασικά έργα της ρωμαϊκής γλυπτικής καθώς και τις απόλυτες προτομές του Αυτοκράτορα Αδριανού, της συζύγου του Σαβίνας και του εραστή του Αντίνοου. Το μουσείο λειτουργεί κάθε μέρα εκτός Δευτέρας.

Φοντάνα ντι Τρέβι

Από τα γνωστότερα στο κόσμο, μνημεία της Ρώμης, 240 χρόνων. Η κατασκευή της, έργο του Νικολό Σάλβι, ξεκίνησε γύρω στα 1732 και ολοκληρώθηκε μετά 30 χρόνια. Οι Ιταλοί την ονομάζουν "μόστρα ντ'άκουα", κρήνη, δηλαδή με τόση πίεση, ικανή να τροφοδοτεί από μόνη με νερό και άλλα σημεία.

Αν και παραμένει άγνωστο από που ξεκίνησε το έθιμο της ρίψης νομισμάτων στη Φοντάνα ντι Τρέβι, η γοητεία του είναι τέτοια που εντέπνευσε σειρά από έργα της 7ης τέχνης με πρώτη και καλύτερη την ταινία "Τρία Κέρματα στη Κρήνη". Βρίσκεται στη Πιάτσα ντι Φοντάνα ντι Τρέβι, ενώ γύρω από αυτή υπάρχουν πολλά γραφικά καφέ στα οποία μπορείτε να καθίσετε και να απολαύσετε την παραμυθένια ατμόσφαιρα της περιοχής.

Πιάτσα ντι Σπάνια

Η πιάτσα ντι Σπάνια αποτελεί το σήμα κατατεθέν της Αιώνιας Πόλης. Η πλατεία σφύζει από ζωντάνια κάθε μέρα, όλη την διάρκεια του χρόνου. Εκτός από την πασίγνωστη σκαλινάτα, τα ισπανικά σκαλιά της πλατείας, θα θαυμάσετε και διάφορα άλλα κτίρια που βρίσκονται γύρω από την πλατεία. Κατά τον 18ο αιώνα, η πιάτσα ντι Σπάνια αποτελούσε σημείο αναφοράς και συνάντησης για τους επισκέπτες της πόλης. Ιδιαίτερη αδυναμία όμως σε αυτή την πλατεία είχαν οι Άγγλοι ποιητές και διανοούμενοι. Η πιάτσα ντι Σπάνια ακόμα και σήμερα

ρα αποτελεί το δημοφιλέστερο σημείο συνάντησης τουριστών όλων των εθνικοτήτων, ενώ είναι πανέμορφη όλες τις εποχές του χρόνου, στολισμένη ή απλή, άδεια ή γεμάτη.

BATIKANO

Η πόλη του Βατικανού είναι ένα ανεξάρτητο κυρίαρχο κράτος στην καρδιά της Ρώμης. Αν και τα μουσεία είναι δημοφιλή, τα 45 εκτάρια του πριγκιπάτου κρύβονται πίσω από ψηλούς τοίχους και είναι απαγορευμένα σε όλους εκτός από λίγους προνομιούχους.

Περίπου 200 άτομα ζουν και εργάζονται στο μικρότερο κράτος του κόσμου (30 μόνο γυναίκες) ενώ 800 "Ξένοι" μετακινούνται προς τα εκεί καθημερινά.

Το κράτος κυβερνάται από τον μοναδικό Ευρωπαϊκό απόλυτο Μονάρχη, τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β' και διαθέτει δικό του δικαστικό σύστημα, τράπεζα, συνάλλαγμα, ταχυδρομείο, γκαράζ, ραδιοφωνικό σταθμό, φαρμακείο και μία ημερήσια εφημερίδα (Observatore Romano). Επίσημη γλώσσα είναι τα λατινικά. Τις στολές των Ελβετών φρουρών σχεδίασε ο Μιχαήλ Άγγελος στα μεσαιωνικά χρώματα των παπών Μεδίκων (κόκκινο, κίτρινο και γαλάζιο) και είναι ίδια εδώ και 450 χρόνια. Επιστρατεύονται από τα 4 καθολικά καντόνια της Ελβετίας, πρέπει να είναι μεταξύ 19 και 25 ετών, πάνω από 1.75 και άγαμοι στην διάρκεια της θητείας τους.

Τα μουσεία του Βατικανού είναι τα μεγαλύτερα του κόσμου. Αποτελείται από 12 μουσεία και 1.400 αίθουσες. Για να δει κάποιος μόνο τα καλύτερα εκθέματά του θέλει δύο μέρες. Το σημαντικότερο όλων είναι το Μουσείο του Πάπα Κλημέντιου, που φιλοξενεί μερικά από τα πιό κλασικά γλυπτά. Επίσης το μουσείο Γκρεγοριάνο - Ετρούσκο, με σημαντικότερα χειροτεχνήματα, η Πινακοθήκη που περιλαμβάνει μερικά από τα σημαντικότερα έργα ζωγράφων της Αναγέννησης, η Καπέλλα του Νικολάου 5ου με υπέροχες τοιχογραφίες του Φρα Αντζέλικο, το Μουσείο Γκρεγοριάνο Προφάνο με κλασικά γλυπτά ειδωλολατρικής τέχνης και το Μουσείο Μισιονάριο Εθνολόγικο με καταπληκτικές συλλογές χειροτεχνημάτων από ιεραποστολές απ' όλο τον κόσμο. Η περιήγηση σε αυτό το αχανές κτίριο περικλείει μία μικρή τλαιπωρία, γιατί οι είσοδοι του κλείνουν και ανοίγουν κατά την διάρκεια της ημέρας για να ρυθμίζεται καλύτερα η ροή των επισκεπτών. Το Μουσείο λειτουργεί κάθε μέρα εκτός Σαββάτου και Κυριακή απόγευμα, με εξαίρεση την τελευταία Κυριακή του μήνα, οπότε παραμένει κλειστό όλη την ημέρα. Αν επιθυμείτε να ακολουθήσετε τους 7.000 θεατές της κάθε Τετάρτης, ζητείστε εισιτήριο από την Prefettura della Casa Pontifica,

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



00121 Citta del Vaticano ή αποτανθείτε προσωπικά στο γραφείο της Πρεφετούρα. Ανοιχτά Δευτέρα και Τρίτη 09:00-13:00.

Η Πινακοθήκη

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει μία εξάισια συλλογή τέχνης που παρουσιάζεται χρονολογικά στις 18 αίθουσες της προσωπικής γκαλερί του Πάπα. Τα μεγαλύτερα ονόματα της Ιταλίας είναι εδώ, με πίνακες που συνήθως έχουν θρησκευτική υφή και είναι φιλοτεχνημένοι σύμφωνα με τις παπικές προδιαγραφές. Ο όγκος των έργων είναι τεράστιος και χρειάζεται επιλογή για να δείτε τα καλύτερα.

Ο ΑΓΙΟΣ ΠΕΤΡΟΣ

Το σημαντικότερο προσκύνημα των Καθολικών, ο Άγιος Πέτρος, δέχεται επισκέπτες από όλο τον κόσμο, που οδηγούνται στο σημείο που θάφτηκε μετά το σταυρικό του θάνατο ο Άγιος Πέτρος το 64 ή 67 μ.Χ.

Ο Άγιος Πέτρος κτίστηκε το 326 από τον Πάπα Συλβέστρο Ι, με τη στήριξη του αυτοκράτορα Κωσταντίνου.

Έμελλε να διασωθεί μέχρι το 1452 οπότε ο Πάπας Νικόλαος 5ος και μετά ο Ιούλιος 2ος άρχισαν να κάνουν σχέδια για μία νέα βασιλική. Τα σχέδια της νέας βασιλικής έκαναν ο Μπραμάντε και μετά ο Αντόνιο ντα Σάγκαλο. Ο Μικελάντζελο σε ηλικία 72 ετών κλήθηκε να διορθώσει τα λάθη και αυτό ακριβώς έκανε αφαιρώντας από την δουλειά του Σάγκαλο και επανασχεδιάζοντας τον τρούλλο.

Στο εσωτερικό, η κύρια εντύπωση είναι το μέγεθος με λίγα πραγματικά καλλιτεχνικά έργα. Εξαιρέσεις αποτελούν η Πιετά του Μικελάντζελο (1499) σε γυάλινη βιτρίνα, στην αρχή της δεξιάς πτέρυγας και ο κολοσσιαίος μπρούτζινος θόλος του ιερού (μπαλντακίνο) στη μέση.

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

Στα βόρεια της Ρώμης, σε κοιλάδες που ανοίγονται στους πρόποδες των Απεννίνων, ανάμεσα σε ωραίους λόφους και ποτάμια, εντοπίζουμε την αρχαία Ετρουρία που σήμερα λέγεται Τοσκάνη. Η περιοχή με ήπιους χειμώνες και ζεστά καλοκαίρια, φιλοξενεί μία πόλη που ιδρύθηκε από τον Ιούλιο Καίσαρα, ο οποίος ασφαλώς δεν φανταζόταν πως μαζί με την Αθήνα θα συνέδεε το ονομά της με την ιστορία του πολιτισμού. Τα ήσυχά νερά του Αρνου που χωρίζουν τη Φλωρεντία σε δύο μέρη είναι τα πρώτα που μας υποδέχονται στην Πιάτσα Φετούτσι στην είσοδο της πόλης.

Πατρίδα του Τζικάκομο Πουτσίνι, του Δάντη, του Μακιαβέλι, του Μιχαήλ Αγγέλου, του Γαλιλαίου και του Βοκάκιου, έδρα της Ιταλικής Αναγέννησης, αγέρωχη και υπεροπτική, η ένδο-

ξη μεσαιωνική πόλη-μουσείο των 375.000 κατοίκων εξακολουθεί να μαγεύει τους επισκέπτες της με την κομψότητα και τη φινέτσα της, που είναι έκδηλες σε κάθε έκφανση της καθημερινής ζωής.

Η Φλωρεντία (Φιρέντσε στην ιταλική γλώσσα) ιδρύθηκε περί τα 200 π.Χ. στις όχθες του ποταμού Αρνου στη βορειοδυτική ακτή της Ιταλικής χερσονήσου ως αποικία της ετρουσκικής πόλης Φιέζολε. Διάσπαρτη εκκλησίες, γέφυρες, μουσεία, παλάτια, πινακοθήκες, κωδωνοστάσια και τρούλλους στο χρώμα της τερακότας, η “κορυφογραμμή” που διαγράφει η πρωτεύουσα της Τοσκάνης στον απογευματινό ορίζοντα είναι κάτι περισσότερο από ειδυλλιακή.

Όσον αφορά τα αξιοθέατα της πόλης, μία καλή εισαγωγή γίνεται με έναν περίπατο στους κεντρικούς δρόμους της πόλης με τις μικρότερες εκκλησίες και τα παλάτια, τα ήσυχά δρομάκια με τα εργαστήρια των βιοτεχνών και τη μεγάλη εκκλησία Σάντα Μαρία Νοβέλλα.

Ξεκινήστε τη βόλτα σας από τον επιβλητικό καθεδρικό στην Πιάτσα ντελ Ντούμο, φωτογραφήστε το παρακείμενο καμπανίλε, θαυμάστε την πληρέστερη συλλογή μεσαιωνικών και αναγεννησιακών γλυπτών στη χώρα με αντιπροσωπευτικά έργα Ντονατέλο και Μιχαήλ Αγγέλου στο Μουσείο Μπαρτζέλο, διασχίστε τον Αρνο πεζή απαθανατίζοντας τα ιστορικά καταστήματα που κρέμονται σαν τσαμπιά στην εξωτερική πλευρά της γέφυρας Πόντε Βέκιο-της μοναδικής που έμεινε ανέπαφη από τους βομβαρδισμούς των ναζιστών το 1944-, σκαρφαλώστε στις πολεμίστρες του Παλάτσο Βέκιο που στέκει στην Πιάτσα ντέλα Σινιορία, -που αποτελούσε τόπο συγκέντρωσης του λαού από τη μεσαιωνική εποχή- από τον 13ο αιώνα, μελετήστε τις τοιχογραφίες του Τζιότο στο ναό Σάντα Κρότσε- όπου αναπαύονται ο Μιχαήλ Άγγελος, ο Γαλιλαίος και ο Μακιαβέλι-, περιηγηθείτε το Παλάτσο Μεντίτσι που φιλοξενούσε ως τον 16ο αιώνα την αυλή του ανίσχυρου οίκου των Μεδίκων (το επιβλητικό τους οικόσημο με τις έξη σφαίρες εξακολουθεί να στολίζει τις προσώψεις πολλών δημοσίων κτηρίων) και επιτηρήστε τις εργασίες καθαρισμού του ύψους 4 μέτρων Δαυίδ του Μιχαήλ Αγγέλου στην Γκαλερία ντελ Ακαντέμια προτού καταλήξετε στην φημισμένη Πινακοθήκη Ουφίτσι με τους εκατοντάδες αναγεννησιακούς θησαυρούς.

Μία εξαιρετική ξενάγηση στη μεσαιωνική Φλωρεντία είναι το Μουσείο Κάζα Φιορεντίνα Αντίκα. Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε και την εκκλησία Σάντα Τρινίτα, το Παλάτσο Ρουτσέλε και τη γοτθική Σάντα Μαρία Νοβέλλα.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ, ΧΟΡΟΣ, ΦΑΓΗΤΟ στη ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

Σας προτείνουμε τα εξής εστιατόρια:

Enoteca Pinchiorri, Via Ghibellina 87.

Haute cuisine βραβευμένη με δυο ακριβοθώρητα αστεράκια Michelin και εκατοντάδες ετικέτες κρασιών που θα άφηναν

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



άνευδο και τον πιο δύστροπο σομελιέ.

Alle Muratte, Via Ghibellina 52R. Ευφάνταστα πιάτα, ατελείωτη λίστα κρασιών, κράτηση απαραίτητη και επιδίρπιο επιβεβλημένο.

Cibreo, Via de Macci 118R. Υπέροχο φαγητό με παραδοσιακές τοσκάνικες πιναλιές. Η χάρη του έχει φτάσει ως το Τόκυο, όπου λειτουργεί υποκατάστημα.

Oliviero, Via delle Terme 51R. Γευστικό συνοθύλευμα Τοσκάνης και Νότιας Ιταλίας: καρδιές αγκινάρας με λαβράκι, τερτίνα πάπιας με μαύρες τρούφες, ενώ για πιο προχωρημένα γούστα σερβίρεται πρασόσουπα με βατραχοπόδαρα.

Latini, Via dei Palchetti 6R, τηλ. Γιγαντιαίες μερίδες μαγειρεμένες με ελαιόλαδο και κρασί από τους ελαιώνες και τα αμπέλια της ομώνυμης φαμίλιας

Beccofino, Piazza degli Scarlatti. Το νεό εγχείρημα του Ντέιβιντ Γκάρντνερ έχει κερδίσει τις καρδιές των φλωρεντινών γκουρμέ. Δοκιμάστε ρεβυθόσουπα με γαρίδες, νιόκι με πεκορίνο και θυμάρι, πιτσούνια γεμιστά με αποξηραμένα φρούτα και δεντρολίβανο και ψητή φραγκόκοτα με μαύρες ελιές.

Επισκευθείτε κάποια από τα παρακάτω Μπαρ/Κλαμπ

Dolce Vita, Piazza del Carmine. Σημείο αναφοράς στη νυχτερινή ζωή της πρωτεύουσας της Τοσκάνης.

Jazz Club, Via Nuova de Cacciani 3. Όπως υποδηλώνει και η επωνυμία, εδώ θα ακούσετε την καλύτερη τζαζ στην πόλη-ζωντανές εμφανίσεις κάθε βράδυ.

Meccano, Viale Degli Olmi 1, Piazza delle Cascine. Φορέστε τα καλά σας και αναμειχθείτε με το κεφάλτο πλήθος.

Space Electronic, Via Palazzuolo 37. Όταν η νεολαία της Φλωρεντίας το ρίχνει έξω.

ΑΓΟΡΕΣ στη ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

Gucci, Via de Tornabuoni 73R. Το σημείο “G” κάθε σικάτης Ιταλίδας. Προλάβετε τις τελευταίες δημιουργίες του απερχόμενου Τομ Φορντ, θα γίνουν συλλεκτικές.

Pucci, Via de lla Vigna Nuova 99R. Η εμβληματική ψυχεδέλεια που γνώρισε μεγάλες δόξες τη δεκαετία του 1950 επανέρχεται δυναμικά στις διεθνείς πασαρέλες.

Prada, Via de Tornabuoni 67R. Σίγουρα θα μπείτε στον πειρασμό να καταθέσετε ολόκληρο το υστέρημα του έτους σε ένα ζευγάρι πέδιλα με ασορτί τσαντάκι.

Pianegonda, Via Calzaίουoli 96R. Φινετσάτα κοσμήματα και ρολόγια με τη φρέσκια ματιά του Φράνκο Πιανεγκόντα.

Rinascente, Piazza dela Repubblica 1. Harrod’s a la Ιταλικά

Gai Mattiolo, Piazza S. Trinita 1R. Οι απαραίτητες εκκεντρικές πιναλιές.

Dolce & Gabbana, Via della Vigna Nuova. Από τη Σικελία με αγάπη.

Versace, Via de Tornabuoni 13-15R. Μια βόλτα στους δρόμους της Φλωρεντίας θα σας πείσει για τη δημοφιλή της

Ντονατέλα.

JP Tod’s, Via de Tornabuoni 103R. Τα φορές και πετάς.

Ferragamo, Via de Tornabuoni 14R. Εδώ γεννήθηκε η παγκόσμια αυτοκρατορία του ιδιοφυούς υποδηματοποιού.

Madova, Via Guicciadini 1R. Δεκάδες παραλλαγές για να “πετάξετε το γάντι” με αμίμητο στυλ.

Bvlgari, Via de Tornabuoni 61-63R. Επειδή η Ιταλία δεν εξάγει μόνο ρούχα και παπούτσια.

Raspini, Via Roma 25-29R. Romeo Gigli, Anna Molinari, Miu Miu και έτερες ιταλικές φίρμες.

Armani, Via della Vigna Nuova 51R και **Emporio Armani**, Piazza Strozzi 16R. Οι Φλωρεντινοί τιμούν δεόντως τις εμπνεύσεις του μετρ.

Μην παραλείψετε

♦ Να χαθείτε στον πολύχρωμο λαβύρινθο της Mercato Centrale, της μεγαλύτερης σκεπαστής αγοράς τροφίμων στην Ευρώπη.

♦ Να αναμειχθείτε με το πλήθος στο ετήσιο φεστιβάλ μουσικής και εκθέσεων DIladdarno στο Ολτράρνο (διεξάγεται μέσα στον Απρίλιο).

♦ Να επισκευθείτε τις αίθουσες της ανακαινισμένης πινακοθήκης Ουφίτσι.

♦ Να υποκείψετε στους γλυκίτατους πειρασμούς του ζαχαροπλαστείου Dolce e Dolcèzze (Piazza Beccaria 8R).

♦ Να δοκιμάσετε άπειρα χαρμάνια φρεσκοκομμένου καφέ στο κατάστημα Piansa (Borgo Pinti 18R).

♦ Να γευθείτε την περίφημη φλωρεντινή μπιστόκα

Λάβετε υπόψη ότι τα περισσότερα δημόσια μουσεία παραμένουν συνήθως κλειστά το απόγευμα της Κυριακής και ολόκληρη τη Δευτέρα, ενώ οι ώρες καταστημάτων και φαγητού δε θα σας βγάλουν από τις ελληνικές συνήθειές σας.

ΝΑΠΟΛΗ

Η Νάπολη είναι η πιό τυπική ιταλική πόλη, ένας χώρος όπου βασιλεύουν ακόμη η οικογένεια, η θρησκεία, το φαγητό - εδώ γεννήθηκε η πίτσα. Για να ξεκινήσετε τη γνωριμία σας με την πόλη προτιμήστε έναν περίπατο.

Το Τεάτρο Σαν Κάρλο είναι μία από τις μεγαλύτερες όπερες της Ευρώπης.

Το Εθνικό αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης είναι ένα από τα μεγαλύτερα αρχαιολογικά μουσεία της Ευρώπης.

Η συλλογή που περιλαμβάνει κλασικά γλυπτά ευρήματα από τους αρχαιολογικούς χώρους της Καμπανίας όπως και τα πιό όμορφα αντικείμενα και τοιχογραφίες της Πομπηίας και του Ερκουλάνουμ. Μερικά από τα διακεκριμένα έργα που περιλαμβάνει το μουσείο είναι “Ο Ακοντιστής”, η “Ευριδίκη” και ο “Ερμής” της εποχής του Αυγούστου η “Καλλίπτυγη Αφροδίτη” και φιγούρα του “Δορυφόρου” από την Πομπηία. Από

ΕΥΡΩΠΗ • Ιταλία



τα μωσαϊκά αξιοθαύμαστα είναι η “Θαλασσογραφία”, οι “Πλανόδιοι Μουσικοί” οι “Μάγοι” και η “Συνάντηση της Ακαδημίας του Πλάτωνα”.

Μετά το Μουσείο, το πίο σημαντικό αξιοθέατο της πόλης είναι η γκαλερί ζωγραφικής του Παλάτιο Ρεάλε ντι Καποντιμόντε. Μην παραλείψετε και μία επίσκεψη στην μεγάλη αψίδα της Νάπολης, τη Γκαλέρια Ουμπέρτο με το γυάλινο θόλο.

ΠΟΜΠΗΙΑ

Η Πομπηία εμφανίστηκε αρχικά τον 6ο αι. ως ελληνικό εμπορικό κέντρο και στη συνέχεια πέρασε στα χέρια των Σαμιτών και κατέληξε σε μία ευημερούσα ρωμαϊκή αποικία. Η κακή μοίρα της Πομπηίας ήταν η καλή μοίρα των αρχαιολόγων αφού η ηφαιστιακή έκρηξη του 1979, που έθαψε την πόλη στη στάχτη, έριξε άπλετο φως στις λεπτομέρειές της καθημερινής ζωής του 1ου αι. Η καταστροφή φυλάκισε έξω από το χρόνο ένα στιγμιότυπο της ζωής της πόλης. Ο αρχαιολογικός χώρος είναι τεράστιος. Μερικές κατοικίες έχουν σχεδόν ολοκληρωτικά καταστραφεί και μετά από λίγη ώρα τα ερείπια φαίνεται να μοιάζουν πολύ το ένα με το άλλο. Το πρώτο κτίριο που συναντάμε είναι το Φόρουμ, το κέντρο ζωής των Ρωμαίων πολιτών. Μεταξύ των διασωθέντων κτιρίων περιλαμβάνονται η Βασιλική (εμπορικό κέντρο και δικαστήριο), μία αγορά εμπορευμάτων και οι Ναοί του Απόλλωνα, της Αφροδίτης, του Ερμή και του Βεσπασσιανού. Μετά το Φόρουμ συναντάμε τις Τερμε Σταμπιάνε, τα πρώτα λουτρά των σπιτιών της πόλης. Οι πιο λαμπρές παραστάσεις ανέβαιναν στο Τεάτρο Γκράντε, 5.000 θέσεων και το μικρότερο κλειστό Τεάτρο Πίκολο (ή Όντεον).

ΒΕΝΕΤΙΑ

Είναι κτισμένη σε 118 νησάκια που επικοινωνούν μεταξύ τους με 160 κανάλια και 400 γέφυρες. Στις μέρες μας ατελείωτες έρευνες του υπεδάφους της που βυθίζεται σιγά σιγά στήνουν ένα σχέδιο σωτηρίας της πόλης από την απειλή της οριστικής εξαφάνισής της. Λουλουδιασμένα μπαλκόνια, καταστήματα με φωτεινές επιγραφές, εκκλησιάκια και παλάτια στέκουν διπλά-δίπλα, συνθέτοντας ένα μοναδικό σκηνικό θεάτρου με τις πέτρινες γέφυρες και τις χλιοτραγουδισμένες γόνδολες.

Το κέντρο της έντονης κοσμικής ζωής ξεκινά από την Πιάτσα Σαν Μάρκο με τα περίφημα καφέ όπου μπορεί κανείς να ακούσει τη μουσική, να ονειρεύεται και να απολαμβάνει το δειλινό δίπλα στα ρόδινα τείχη του Παλατιού των Δόγηδων. Στα γειτονικά δρομάκια απολαύστε τη φινέτσα των ιταλικών καταστημάτων και τη γραφικότητα των ιταλικών εστιατορίων. Όσον αφορά τα αξιοθέατα, το σημαντικότερο είναι η Βασιλική του Αγίου Μαρκου στην ομώνυμη πλατεία που μοιάζει σαν ένα πελώριο μαρμάρινο σαλόνι με στοές, καταστήματα

και ζαχαροπλαστεία. Μπροστά στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου τρεις στήλες του 16ου αι. συμβολίζουν βενετσιάνικη επικυριαρχία στην Κύπρο, την Κρήτη και το Μωριά. Η Βασιλική κτίστηκε το 1063 και υπήρξε το παρεκκλήσι των Δόγηδων για όλες τις δημόσιες εμφανίσεις τους. Εδώ υπάρχει ο τάφος του Ευαγγελιστή Μάρκου, έχει σχήμα σταυρού με ένα κεντρικό θόλο και τέσσερις στα πλάγια. Ο πλούσιος διάκοσμος της έδωσε το προσωνύμιο “Χρυσή Εκκλησία”. Από το κωδωνοστάσιο που έχει ύψος 99μ. και ανεβαίνει κανείς με ασανσέρ, η θέα της Βενετίας είναι μοναδική. Στην πλατεία βρίσκεται επίσης ο πύργος του Ρολογιού, έργο του 15ου αι., με ένα ζευγάρι μπρούτζινες φιγούρες που κτυπούν την ώρα εδώ και 500 χρόνια.

Το παλάτι των Δόγηδων είναι σύμβολο δόξας και δύναμης που χρονολογείται από το 12ο αι. Η χλιοτραγουδισμένη “γέφυρα των στεναγμών” ενώνει το παλάτι με τις φυλακές και ονομάστηκε έτσι από τους στεναγμούς των φυλακισμένων, οι οποίοι με τη μεταφορά τους στις φυλακές δεν επρόκειτο ποτέ πιά να ξαναδούν το φως της ελευθερίας. Το Κανάλ Γκράντε (Μεγάλο Κανάλι) έχει μήκος 2 μίλια περίπου, με πανέμορφα παλάτια στις όχθες του, όπου κατοικούσαν οι ευγενείς της εποχής του Ριάλτο (έργο του 15ου αι.) που βρίσκεται στην καρδιά του εμπορικού κέντρου της Βενετίας.

Το Λίντο είναι μία από τις πλέον διάσημες ακτές της Ιταλίας στην Αδριατική, όπου μπορείτε να πάτε με βαποράκι. Δοκιμάστε την τύχη σας στο καζίνο της περιοχής και γνωρίστε από κοντά το μαρμάρινο παλάτι όπου γίνεται κάθε χρόνο το Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Βενετίας.

Το νησάκι Μουράνο βρίσκεται περίπου μισή ώρα με βαπορέττο έξω από τη Βενετία με παλαιά σπίτια της Αναγέννησης και αποτέλεσε κέντρο υαλουργίας από το 1292. Σήμερα υπάρχει και το αντίστοιχο μουσείο με καταπληκτικές συλλογές σύγχρονων έργων από γυαλί.