

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΧΩΡΩΝ Β.ΕΥΡΩΠΗ • Ρωσία



Η ΧΩΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ **ΜΟΣΧΑ**

Η πρωτεύουσα σύμβολο

Εδώ και 850 χρόνια η ρωσική πρωτεύουσα παραμένει σύμβολο πολιτικής και πνευματικής δύναμης και, παρ' ότι υπάρχουν φορές που μοιάζει ακυβέρνητη και χαοτική, δεν πρέπει να μας διαφεύγει το γεγονός πως αποτελεί το πιο αξιόπιστο βαρόμετρο των αλλαγών που σαρώνουν αλόκληρη την πολύπαθη αυτή χώρα.

Οι αντιφάσεις -αίγλη από τη μία και αβεβαιότητα από την άλλη, ο κυνισμός δίπλα στην πνευματικότητα, η εσωστρέφεια κοντά στην πηγαία φιλοξενία- ήταν ανέκαθεν χαρακτηριστικό αυτής της πόλης, καθώς και της ψυχής των κατοίκων της.

Το απλό και το καινούργιο βαδίζουν ακόμα χέρι χέρι. Μπορεί να συναντά κανείς ουρές μπροστά στο μαουσολείο του Λένιν, η νεολαία όμως ξεσηκώνει αφήφιστα τους δυτικούς τρόπους.

Η Μόσχα προσφέρει γενναίες δόσεις ομορφιάς και ιστορίας στον επισκέπτη της και αποκαλύπτει γενναίως τα προεπαναστατικά παρελθόν της, όχι μόνο στο Κρεμλίνο και στους κρεμμυδόσχημους τρούλους, αλλά και πίσω από τις φαρδιές, γκρίζες λεωφόρους και τα άχαρα αρχιτεκτονικά μεγαθήρια στις αφανείς πλατείες και στα στενά δρομάκια της.

Όλοι οι δρόμοι της Ρωσίας οδηγούν στο Κρεμλίνο και από εκεί πίσω από τα τείχη της βρίσκεται όλη η πολιτική ισχύς αυτής της χώρας.

Το Κρεμλίνο είναι ένα τρίγωνο φρούριο τεράστιας έκτασης που δεσπόζει στη μια όχθη του ποταμού Μόσχοβα. Οι περισσότεροι επισκέπτες, μόλις περνάνε τα ψηλά του τείχη, ξαφνιάζονται από την ύπαρξη τόσων πολλών εκκλησιών σε έναν τόπο που για πολλές δεκαετίες ήταν το άδυτο του αθεϊσμού. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάτε ότι το Κρεμλίνο ήταν κάποτε έδρα της ρωσικής ορθόδοξης εκκλησίας.

Έξω ακριβώς από το Κρεμλίνο βρίσκεται η Κόκκινη Πλατεία που, μετά την Οκτωβριανή επανάσταση, απέκτησε τεράστια αίγλη λόγω των στρατιωτικών παρελάσεων που γίνονταν υπό τα όμματα της κομμουνιστικής ηγεσίας. Εδώ, βρίσκεται και το μαουσολείο του Λένιν. Λίγο πιο πέρα, βρίσκεται ο καθεδρικός του Αγίου Βασιλείου -ένα συγκρότημα δέκα εκκλησιών με πανέμορφους, χρωματιστούς τρούλους που στο σχήμα μοιάζουν με κρεμμύδια και τσίχλους που νομίζεις ότι βγήκαν από κάποιο παιδικό παραμύθι...

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Η νυχτερινή ζωή στη Μόσχα κρύβει εκπλήξεις και κινδύνους. Τα clubs είναι ανοιχτά από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις 6 το πρωί.

Το A-Club (Delagatskaya Ulitsa 1) και το Angely (Tsverkaya Ulitsa) δίνουν μια γεύση της νυχτερινής ζωής της πόλης με τις λιγότερο επικίνδυνες εμπειρίες.

ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Τσαρίνα και Επαναστάτρια

Όμορφη και μοιραία, θεμελιωμένη στο δέλτα του ποταμού Νέβα στο βόρειο άκρο της βαλτικής θάλασσας και πάνω σε 42 νησάκια, έχει να επιδείξει μερικά από τα λαμπρότερα αρχιτεκτονικά πετράδια της Τσαρικής εποχής.

Είναι το πρώην Λένινγκραντ. Ολόκληρη η πόλη μοιάζει με μουσείο. Περιπατώντας στους δρόμους της νομίζεις ότι θα συναντήσεις φιγούρες βγαλμένες κατευθείαν μέσα από τα βιβλία του Ντοστογιέφσκι.

Από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της πόλης είναι η Εκκλησία της Ματοβαμμένης Γης

-που κτίστηκε προς τιμήν του τσάρου Αλεξάνδρου Β'- ο οποίος είχε δολοφονηθεί σε εκείνο το σημείο.

Η λεωφόρος Νιέφσκι είναι ο μίσχος της πόλης. Δομημένη σε επική κλίμακα κατά την βασιλεία του Μεγάλου Πέτρου, περιέχει κάθε είδος αρχιτεκτονικής από τον 18ο αιώνα και μετά. Το Ερμιτάζ, ένα πολύ σημαντικό αξιοθέατο, στεγάζεται στα Χειμερινά Ανάκτορα -κατοικία των τσάρων από τον Μέγα Πέτρο και μετά. Έχει υπολογισθεί ότι για να ρίξει κάποιος απλώς μια ματιά στα 2.800.000 εκθέματα αυτού του μουσείου, θα χρειαζόταν εννέα ολόκληρα χρόνια από τη ζωή του.

Το Παλάτι της Ταυρίδος, όπου συναντούσε η Μεγάλη Αικατερίνη τον εραστή της πρίγκηπα Ποτέμκιν, είναι από τα πρώτα δείγματα αυστηρού νεοκλασικισμού (το παλάτι αυτό είναι κλειστό σήμερα). Μπορείτε ωστόσο να περιδιαβείτε τους πανέμορφους κήπους του.

ΑΓΟΡΕΣ

Αγοράστε ρολόγια, φωτογραφικές μηχανές, ποτά και γούνες, πορσελάνες και κοσμήματα σε εξαιρετικές τιμές. Θα πρέπει πάντως να μην βιάζεστε στις αγορές σας, γιατί οι τιμές διαφέρουν σημαντικά από το ένα κατάστημα στο άλλο. Μια έξυπνη κίνηση είναι να δείτε τι υπάρχει στην αγορά κάνοντας μια επίσκεψη στα μεγάλα πολυκαταστήματα του κέντρου, αλλά να ψωνίσετε ό,τι σας αρέσει στα μικρότερα και πιο απόμακρα μαγαζιά.

Β.ΕΥΡΩΠΗ • Ρωσία

Για συγγενείς και φίλους αγοράστε τις πασίγνωστες ξύλινες κούκλες ματριόσκα, χρυσοκκόκινες ξύλινες κούπες και κουτάλες, σατρικές φιγούρες ντιμκόφσκογια. Λίγο ακριβότερα είναι τα κομπολόγια από γνήσιο κεχριμπάρι, τα ασημένια πασχαλινά αυγά, τα μεταξωτά και οι ποροσελάνες.

Αν σας αρέσει το κυνήγι της αντίκας, θα βρείτε πραγματικούς θησαυρούς....

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Για πιο κοσμικές διασκεδάσεις υπάρχουν αίθουσες, μπαρ και κλαμπ που μπορούν να ικανοποιήσουν και τα πιο παράξενα μουσικά γούστα.

Το “**Ντομένικος**” είναι η ντίσκο που προτιμούν οι πλούσιοι και όμορφοι της πόλης όπου για τους ξένους η είσοδος σήμερα είναι ελεύθερη και τα ποτά προσφέρονται στη μισή τιμή.

Αν θέλετε κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα το “**Χόλιγουντ Νόιτς**” με το καζίνο, την ντίσκο και με το μεταμεσονύκτιο πρόγραμμα είναι σίγουρα αυτό που ψάχνετε.

Στα πιο καλλιτεχνικά στέκια της πόλης θα γνωρίσετε από κοντά τις νέες Ρωσίδες καλλονές του θεάτρου “**Fish Fabrique**” της οδού Πούσκιν 10 στη στάση Μαγιακόφσκι.

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Ρώσικες Σπεσιαλιτέ

Τα ρωσικά, και ιδιαίτερα τα μοσχοβίτικα εστιατόρια, έκαναν άλματα προόδου τα τελευταία χρόνια. Μπορείτε να δοκιμάσετε όλες τις νοστιμιές χωρίς να ανησυχείτε για την ποιότητα των υλικών. Η εξυπηρέτηση θα είναι αψεγάδιαστη και θα θυμάστε για καιρό την μικρή διαδρομή σας στη ρωσική γαστρονομία.

Παρ’ ότι εθνικό φαγητό της χώρας παραμένει το μπορς -η ζεστή παντζαρόσουπα- θα προτιμήσουμε το ξακουστό μοσχάρι στρογκανόφ, τα μπλίνι (τηγανίτες γεμιστές με ψάρι ή χαβιάρι), το ψητό γουρουνόπουλο, τη γεμιστή πάπια με μήλα ή τα γνώριμά μας πιροσκι.

Δοκιμάστε επίσης ορεκτικά όπως η ρέγγα, το αγγουράκι τουρσί, το βραστό αυγό και το χαβιάρι (Βραζιλίας). Ο σολομός, η μουρούνα και ο βακαλαός είναι επικεφαλής στις προτιμήσεις των ντόπιων. Μην αμελήσετε να γευθείτε τα πιο γνωστά πιάτα, όπως είναι το Μπιχίνι (τηγανίτες γεμιστές με μανιτάρια ή χαβιάρι) και το Σουντάκ (φιλέτο πέρκας ή οσγιότρ που συνοδεύεται από πλούσιες σαλάτες).

Στα γλυκά δεν θα βρείτε την ποικιλία που συναντάμε συνήθως στην Δυτική Ευρώπη. Τα ζεστά ντόνατς ποντσίκι

καθώς και τα βαρενίκι με την πλούσια γέμιση από τα φρούτα του δάσους, δεν θα σας απογοητεύσουν.

Ποτά

Τα πιο αγαπημένα ποτά είναι κατα σειρά προτεραιότητας (και με μεγάλη διαφορά!) η βότκα, η οποία πίνεται σκέτη ή με κάθε είδους μυρωδικά από καυτερές πιπεριές έως άγρια χόρτα, ο καφές και το τσάι. Δοκιμάστε τσάι από σαμβάρι, αλλά προσέξτε γιατί συνήθως σερβίρεται πολύ γλυκό. Μην προσθέσετε ζάχαρη εάν δεν δοκιμάσετε πρώτα.

Ακολουθούν τα κρασιά τα οποία είναι πολύ καλά. Οι οινοφίλοι ας δοκιμάσουν κρασιά από τη Μολδαβία, με προτίμηση το αγαπημένο ημίγλυκο του Στάλιν το “Κβανκάρα”. Οι ντόπιοι δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση στο κβας -ένα περιέργο μείγμα από σίκαλη, μαγιά και νερό- που πίνεται πολύ ευχάριστα τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού.

ΝΟΜΙΣΜΑ

Το εθνικό νόμισμα είναι το ρούβλι
1 Ευρώ (€) = 35 ρούβλια.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΩΡΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

+1 ώρα

ΝΕΡΟ

Το νερό δεμ πίνεται. Πρέπει να αγοράζετε εμφιαλωμένο.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ

220V

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΜΠΑΛΣΟΙ

Η Ακαδημία Μπαλέτου Μπαλσόι είναι ένα από τα παλαιότερα σχολεία χορού στον κόσμο: η χορευτική εκπαίδευση στη Μόσχα χρονολογείται από το 1764 και η έναρξή της συμπίπτει με την ίδρυση του Ορφανοτροφείου της πόλης, όπου αποφασίστηκε ότι οι τρόφιμοι θα μπορούν να εκπαιδούνται προκειμένου να γίνουν χορευτές, τραγουδιστές ή ηθοποιοί. Η πρώτη τάξη μαθητών λοιπόν -το 1773- θεωρείται από πολλούς πρόγονος των Μπαλσόι. Στα χρόνια που ακολούθησαν το σχολείο εξελίχθηκε σε πραγματική “εκκολαπτική μηχανή” ταλέντων εμπλουτίζοντας το διεθνές στερέωμα με ονόματα όπως η “θεϊκή” Μάγια Πλισέτκαγια, η Ραΐσα Στρουτσκόβα, η Αικατερίνα Μαξιμοβα ή η Νίνα Ανανιασβίλι, αλλά και πολλών ανδρών χορευτών,

Β.ΕΥΡΩΠΗ • Ρωσία

όπως ο “ημίθεος” Βλαντιμίρ Βασίλιεφ, ο Μαρίς Λιέπα, ο σημερινός καλλιτεχνικός διευθυντής των μπαλέτων Μπολσόι Μπορίς Ακίμοφ και πιο πρόσφατα ο Ιρεκ Μουχαμέντοφ, ο Βλαντιμίρ Μάλαχοφ, ο Νικολάι Τσισκαρίτζε.

Σήμερα η Ακαδημία Μπαλέτου Μπολσόι έχει παραρτήματα σε πολλές χώρες του κόσμου: μεταξύ αυτών οι ΗΠΑ, η Ιαπωνία αλλά και η Κορέα. Ανταποκρινόμενοι στη διαρκή διεθνή ζήτηση, οι σπουδαστές της Ακαδημίας ταξιδεύουν πολύ προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να αποκτήσει άμεση αντίληψη της συνέχειας της λαμπρής ρωσικής παράδοσης από γενιά σε γενιά.

Ο κύριος σκοπός της ακαδημίας είναι να επιλέξει και να εκπαιδεύσει χορευτές ικανούς να ανταποκριθούν τόσο στο κλασικό όσο και στο σύγχρονο ρεπερτόριο: “Υπάρχει μία επιτροπή η οποία αποτελείται από καθηγητές χορού και είναι υπεύθυνη για την επιλογή των σπουδαστών οι οποίοι έχουν τις προϋποθέσεις να παρακολουθήσουν μαθήματα, όπως επίσης και μία ιατρική ομάδα η οποία ελέγχει την κατάσταση της υγείας των υποψηφίων”.

Τα μεγάλα ονόματα

Έστω και αν κατά καιρούς έχει αμφισβητηθεί η σύλληψη των διασκευών έργων του κλασικού ρεπερτορίου από νεότερους Ρώσους χορογράφους, η εν λόγω σχολή σφράγισε εντονότερα από κάθε άλλη την τέχνη του μπαλέτου στην διάρκεια του 20ου αιώνα. Κατά κοινή ομολογία, η υπεροχή του ρωσικού μπαλέτου οφείλεται στο σύστημα εκπαίδευσης που στηρίζεται στις αρχές της μεγάλης ρωσίδας παιδαγωγού Αγριπίνας Βαγκάνοβα, η οποία ήταν γνωστή για την αυστηρότητα και την εμμονή της στην διατήρηση των δεσμών με την κλασική παράδοση. Μεταξύ των μαθητών της ξεχωρίζουν τα ονόματα της Μαρίνας Σεμιόνοβα και φυσικά της αδιαφιλονίκητης βασίλισσας του πάλαι ποτέ Σοβιετικού μπαλέτου, Γκαλίνας Ουλάνοβα. Με την Βαγκάνοβα άλλωστε συνδέεται και το όνομα του Κασιάν Γκολεϊζόφσκι, δασκάλου του Ζορζ Μπαλανσίν, ο οποίος ως γνωστόν υπήρξε ο πατέρας του κλασικού μπαλέτου στην Αμερική. Η ίδια άλλωστε αμερικανική σχολή οφείλει πολλά σε διάσημους Ρώσους χορευτές που κάποια στιγμή αυτομόλησαν στην Δύση: τον Ρούντολφ Νουρέγιεφ - που σηματοδότησε την μεγάλη απόδραση το 1961-, τη Ναταλία Μακάροβα, τον Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ.

Το σημερινό σύστημα σπουδών που ακολουθείται στην Ακαδημία ανταποκρίνεται σ'έναν “σύνθετο οργανισμό, ο οποίος χωρίζεται σε τρία επίπεδα”. Στο πρώτο από αυτά οκταετούς διάρκειας, εισάγονται παιδιά 9-10 ετών, τα οποία εκπαιδεύονται σαν επαγγελματίες χορευτές. “Το

επόμενο επίπεδο διαρκεί πέντε χρόνια και αφορά την εκπαίδευση δασκάλων, χορογράφων και κριτικών χορού, ενώ το τελευταίο είναι τριετούς διάρκειας και καλύπτει τις μεταπτυχιακές σπουδές”. Παράλληλα οργανώνονται ειδικά σεμινάρια για χορευτές, καθηγητές αλλά και πιανίστες μπαλέτου”.

Η εκπαίδευση των χορευτών

“Πολύ σημαντική στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού συστήματος είναι η εκμάθηση του ρεπερτορίου”, τονίζει η Μαρίνα Λεόνοβα. Υπάρχει διαφορετικό ρεπερτόριο για κάθε ηλικιακό επίπεδο, βασισμένο σε ένα συνδυαστικό πρόγραμμα το οποίο συμπεριλαμβάνει κλασικό, χαρακτήρ, σύγχρονο αλλά και ιστορικούς χορούς. Στον “Καρυοθραύστη” για παράδειγμα, θα συμμετάσχουν όλα τα παιδιά ενώ παράλληλα θα δείτε και διαφορετικά προγράμματα ερμηνευμένα από παιδιά διαφορετικών ηλικιών.

Έχοντας κυριολεκτικά βγει από τα “σπλάχνα” των μπαλέτων Μπολσόι, αφού και η ίδια υπήρξε σπουδάστρια της Ακαδημίας, ενώ αργότερα συνεργάστηκε επί 20 χρόνια με το ιστορικό συγκρότημα της γενέτειράς της, η 55χρονη σήμερα Λεόνοβα λέει πως η εμπειρία που απέκτησε τόσο στη Ρωσία όσο και αλλού την βοηθά ως προς το να εκπαιδεύσει χορευτές ικανούς να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες της σύγχρονης σκηνής. Φυσικά στην διαδρομή αυτή αναγνωρίζει και δυσκολίες: “Ως επικεφαλής ενός τέτοιου οργανισμού έχω να αντιμετωπίσω πολλά προβλήματα, τόσο οικονομικά όσο και άλλα, τα οποία έχουν να κάνουν με αυτό καθαυτό το πρόγραμμα σπουδών, κυρίως με το κομμάτι της γενικότερης εκπαίδευσης. Προκειμένου να ανταπεξέλθω, ακολουθώ και η ίδια την διαδικασία της διαβίου εκπαίδευσης και δεν κρύβω ότι είναι κάτι που μου δίνει μεγάλη χαρά”.

Ο αληθινός θησαυρός

Αναφερόμενη στους κλυδωνισμούς τους οποίους υπέστη τα τελευταία χρόνια το ιστορικό συγκρότημα - αλλεπάλληλες, μεταξύ άλλων, αλλαγές στην διοίκησή του, η Λεόνοβα θεωρεί πως σήμερα το Μπολσόι είναι “τόσο κραταιό όσο υπήρξε και στο παρελθόν”. Η ίδια συνεχίζει εκφράζοντας την περί εξέλιξης άποψή της: “Πέρα από τα αριστουργήματα του κλασικού ρεπερτορίου τα οποία υπηρετούμε σταθερά, είμαστε επίσης “ανοιχτοί” σε νέες, ακόμη και πειραματικού χαρακτήρα παραγωγές. Ο πραγματικός θησαυρός ωστόσο του Μπολσόι είναι οι χορευτές του. Σε αυτό το πλαίσιο είμαστε πραγματικά υπερήφανοι, καθώς και η συντριπτική πλειονότητά τους είναι απόφοιτοί μας...”